**MERILA ZA OCENJEVANJE DRAMSKEGA BESEDILA – DRAMATIZACIJE OŠ Frana Roša, Aktiv 4. in 5. razreda**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **POZNAVANJE IZBRANEGA DRAMSKEGA BESEDILA, REPRODUKCIJA VLOGE** | **INTERPRETACIJA IN DOŽIVETOST,**  **UPOŠTEVANJE DRAMSKIH ELEMENTOV:**   * obvladovanje odrskega prostora in ustrezno gibanje po njem, * sodelovanje s soigralci, * upoštevanje didaskalije in ustrezno spreminjanje hitrosti, barve in registra govora, * premišljeno in učinkovito uporabljanje prvin nebesedne govorice, * izbira ustreznega kostuma in uporaba ustreznih rekvizitov vezanih njegovo vlogo, ki jih priskrbi) | **POZNAVANJE OSNOVNIH POJMOV, ZNAČILNOSTI IN ELEMENTOV DRAMSKIH BESEDIL**  (Poznavanje in pojasnila pojmov:  dramsko besedilo – dramatika, uprizoritev, odrski prostor, didaskalije, naloge režiserja, prizori in dejanja, poklici v gledališču, avtorji izbranih dramskih besedil…)  Opomba:  **POZNAVANJE OSNOVNIH POJMOV,ZNAČILNOSTI IN ELEMENTOV DRAMSKIH BESEDIL**  izkažejo učenci s pomočjo vprašalnika, ki ga pisno rešijo. |
| Odlično | (5 t )  Učencu se pri reprodukciji  dramskega besedila ne zatika. Igra samostojno in suvereno. | ( 5 t)  Učenec uprizori besedilo  (svojo vlogo) doživeto in izvirno.  Učenec pri uprizoritvi  upošteva vse elemente  dramske igre :   * obvlada odrski prostor in se po njem primerno se giblje, * sodeluje s soigralci, * upošteva didaskalije in večino časa ustrezno spreminja hitrost, barvo in register govora, * premišljeno in učinkovito uporablja prvine nebesedne govorice, * izbere ustrezen kostum in priskrbi ter uporablja ustrezne rekvizite, vezane na njegovo vlogo) | (5 t)  Učenec pozna vse osnovne elemente in značilnosti dramskih besedil in jih zna ustrezno pojasniti. Pozna avtorje obrav- navanih dramskih besedil. |
| prav dobro | (4 t)  Učenec dramsko besedilo  reproducira s posameznimi  rahlimi (skoraj neopaznimi)  nepredvidenimi pavzami oz. z  zelo redkimi napakami, ki jih  takoj samostojno popravi. | (4 t)  Učenec pri uprizoritvi  upošteva večino od zgoraj naštetih  elementov dramske igre.  Uprizoritev je vseskozi doživeta. | (4 t)  Učenec pozna osnovne elemente in značilnosti dramskih besedil, pojasnila so manj natančna in manj izčrpna ali ne pozna vseh avtorjev obravnavanih besedil. |
| dobro | (3 t)  Učenec dramsko besedilo  reproducira z nekaj pavzami, a  samostojno nadaljuje.  Pogoste so napake, ki jih delno  popravi. | (3 t)  Učenec pri uprizoritvi  upošteva nekaj (tri) od zgoraj naštetih  elementov dramske igre  Doživetost pri uprizarjanju  niha. | (3 t)  Učenec pozna večino osnovnih elementov in značilnosti dramskih besedil, pojasnila so manj natančna manj izčrpna. Pozna večino avtorjev obravnavanih dramskih besedil. |
| zadostno | (1,2 t)  Učenec dramsko besedilo  reproducira s precej pavzami,  za nadaljevanje potrebuje  učiteljevo pomoč.  Pogoste so napake, ki jih ne  popravi. | (1, 2 t)  Učenec upošteva le enega ali dva  od naštetih elementov  dramske igre. Učenec uprizori besedilo  večinoma manj ali nedoživeto. | (2 t)  Učenec pozna nekatere osnovne elemente in značilnosti dramskih besedil, pojasnila so manj ali neustrezna. Poznavanje avtorjev obravnavanih dramskih besedil je pomanjkljivo. |
| nezadostno | (0 t)  Učenec ne reproducira dramskega besedila, ali za nadaljevanje nenehno potrebuje pomoč. | (0 t)  Učenec večinoma ne upošteva nobenega od zgoraj naštetih elementov dramske igre  Učenec uprizori besedilo  (svojo vlogo) nedoživeto.  Učenec dobi 0 točk tudi, če se besedila ni naučil ali za nadaljevanje nenehno potrebuje pomoč. | (1 t)  Učenec večine osnovnih elementov in značilnosti dramskih besedil ne pozna. Avtorjev obravnavanih dramskih besedil večinoma ne pozna. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Št. točk | 15, 14 t | 13, 12, 11 t | 10, 9, 8 t | 7, 6 t | Manj kot šest točk |
| Ocena | odlično | prav dobro | dobro | zadostno | nezadostno |